

# ANTONELLA D'ASCENZI BIO



El proyecto de Antonella D'Ascenzi se basa sobre la idea de conexión entre los elementos escénicos: la danza y el teatro, los objetos y la imagen, el cuerpo y el espacio, lo público y la escena. Cada conexión crea un dispositivo, que aúna, de una forma única, miradas, lugares, percepciones y sensaciones de la aquí y ahora. Desde el 2010 ha creado obras y performances para público familiar y adultos, alimentando una poética que dialoga, juega y se arriesga, buscando la mecánica del azar como pretexto creativo y escénico.

Antonella D'Ascenzi (Italia), intérprete, creadora y docente de danza y teatro, empieza su trayectoria artística en el 1995. En el 1999 funda la compañía Residui Teatro en Roma, donde trabaja hasta el 2009. En 2005 se graduó en Ciencias de la Comunicación en La Universidad La Sapienza de Roma con una tesis sobre "Vídeo arte, espacio y performance". En el 2007 gana el primer premio de "Escritura teatral FARA NUME" con el monólogo "Almas 5.17" del cual es también intérprete. Como actriz, performer y bailarina, ha participado en varios espectáculos dirigidos por diferentes directores - Paolo Vignolo, Luis Ibar (Cartaphilus Teatro, México), Claudia Sorace (Índex Muta Imago - Roma) - y coreógrafos como Marta Ruiz (Adra Danza, Colombia) y Khosro Adibi (LesPesPis, Bruselas). Khosro Adibi la selecciona en el 2006 para participar en el I. P. L. International Performers Lab, un proyecto permanente de formación y creación de danza contemporánea en espacios urbanos que se realiza cada año en varios Países Europeos. Su formación no sigue una trayectoria académica: ha estudiado danza y composición con Kenji Takagi, Beatrice Libonati y Marigia Maggipinto del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, danza contemporánea con Kaori Ito, Joe Alegado, Paz Rojo, Sara Simeoni (cía. Carolyn Carlson, Francia), Francesc Bravo, Jackie Miredin entre otros, danza teatro con Marta Ruiz (Adra danza, Colombia), teatro de los sentidos con Enrique Vargas, teatro físico con Luis Ibar y Alma Bernal en México. En Madrid estudia en el Plan de Formación Profesional de Danza Contemporánea de la Escuela Carmen Senra. En el verano de 2009 ha sido invitada a una residencia artística en el Fabrik Potsdam - Centro Internacional de danza y teatro (Alemania) para realizar la obra "Chambers of the horror circus".

En el noviembre de 2009 recibe la beca "En Blanco 09" para participar en el taller de investigación dramática de la sala Cuarta Pared de Madrid.

En el 2011 gana la beca DE.MO./MOVIN'UP del Ministerio de Cultura de Italia y GAI - Asociación Jóvenes Artistas italianos para recibir Formación de danza en el Impuls Tanz de Viena.

En el 2015 recibe la beca de creación coreográfica Sortutakoak en DANTZAGUNEA (País Vasco).

En estos años ha sido invitada como intérprete y creadora a FIRA TÀRREGA, MOSTRA de IGUALADA, Dansa Metropolitana, Fira de Titelles de Lleida, Institut de la Marionnette de Charleville - Mezières, PARK IN PROGRESS-Micronesia, Teatro VICTORIA EUGENIA - Donostia, Circuito de la Red de Teatros Alternativos (2017 y 2019), Forum REGIO-Marionette de Vergèze en Francia, La otra Mirada - IV Encuentro internacional de Mujeres en el Teatro de Sevilla, Festival Mujeres Dramaturgas del Teatro Lagrada de Madrid, Festival La Alternativa de Madrid, Traversalidades del Teatro - Festival internacional a Patzcuaro (México), Teatro Raúl Flores Canelo CENART Ciudad de México (México), VII Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo a Querétaro, México, Trnfest Festival de Liubliana Eslovenia, Festival internacional del teatro del absurdo Eugene Ionesco (Bucarest).

## **ASESORAMIENTO DANZA TONI MIRA (CATALUÑA)**

Tres décadas de trabajo al frente de Nats Nus Danza, la compañía que fundó en 1987, han convertido a Toni Mira en uno de los bailarines y coreógrafos más destacados de la escena catalana. Lo ha conseguido gracias a haber creado un lenguaje del movimiento muy personal, que está dotado de una fuerte relación tanto con el espacio como con los elementos escenográficos.

Desde Natos Nudo, Toni Mira ha coreografiado tanto para la mirada de los niños (Momentari, Minimón, Cajas, Upps!!) como para la de los adultos, con piezas tan recordadas como Strangers in the Night (1989), Bolero (1994) o Límite (2005). Sus trabajos con Natos Nudo le reportaron el premio Nacional de Danza en 2010; un año antes había ganado el premio Ciudad de Barcelona.



## **ASESORAMIENTO MANIPULACIÓN DE MARIONETAS: DAMIANO PRIVITERA (ITALIA)**

Damiano Privitera nació en Pinerolo el 18 de septiembre de 1955. Profundiza el tema de la Commedia dell'Arte con el estudio de Pulcinella, en su propuesta como títere por excelencia: la napolitana Guarattella. De este estudio nace en 1987 "A'nnamurata mia" espectáculo inspirado en esta tradición pero donde también hay elementos que hacen clara referencia a la realidad social actual. Su trabajo se desarrollará entre las diversas técnicas clásicas del teatro de animación: títeres, marionetas, títeres y bunraku, con incursiones en el teatro de objetos, todo visto desde una perspectiva menos académica y más instintiva. En 1993 crearon la Asociación Teatral "La Terra Galleggiante" que tiene el propósito de difundir y dar a conocer la marioneta en sus múltiples formas, devolviéndola a su antigua "popularidad".



## **DISEÑO SONORO: ROGER BLASCO (CATALUÑA)**

Roger Blasco desarrolla su profesión en el mundo del audiovisual y de las artes escénicas. Sus inquietudes giran en torno al diseño de sonido y las posibilidades expresivas y transformadoras del medio sonoro. En estos años ha trabajado con la Lazzigags, para Cia. Roberto G. Alonso, La Perla, en el Teatre del Raval, Espai Brossa, entre otros.

